

ARCHITECTURES

cree

416

PRINTEMPS 2026

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC
MESTRES WÅGE ARQUITECTES, BAX STUDIO,
MENDOZA PARTIDA
AGENCE SÄBH

DOSSIER OUTDOOR
DOROTHÉE DELAYE
BLINK DESIGN GROUP

DOSSIER CONTRACT
BRUTHER + BAUKUNST
IPPOLITO FLEITZ GROUP - IDENTITY ARCHITECTS
STUDIO MÉDITERRANÉE





SALLE À MANGER - Table Tulipe (Knoll) - Chaise Inga (Pedrali) - Suspension Fun (Verpan) - Sculpture (Marie Jo Hostache) | SALON - Canapé Inland (andtradition) - Table basse Abstract (Etnicraft) - Fauteuils Vassily (Knoll) - Tapis Rug01 (VINCENT VAN DUYSSEN pour Zara Home) | ENTRÉE - Carrelage I Cocci Siciliani (Fioranese Ceramiche) | CUISINE - Chaises hautes Bertoia (Knoll) - Suspension M68 (Santa & Cole)

Appartement rue des Belges, Aix-en-Provence

CHHO STUDIO

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHE ORACLE PARIS

En plein centre d'Aix-en-Provence, le duo Thomas Hostache et Bertrand Chapus signe pour CHHO la métamorphose d'un T4 impersonnel des années 2000. Exit carrelage gris béton et finitions neutres : place à un trois-pièces où le noyer dialogue avec le chrome, où les miroirs répondent au terrazzo.

Sur 100 m², le studio d'architecture d'intérieur parisien déploie un vocabulaire précis. L'entrée devient sas graphique : panneaux de noyer, portes dissimulées, banquette rouge Casal. La cuisine s'ouvre sur le séjour, structurée par un îlot Dekton Nacre sur pied tubulaire chromé. Table Saarinen, fauteuils Wassily, canapé &Tradition en lévitation, boiseries ou œuvres pop : les icônes rétro ponctuent l'espace, les matériaux naturels installent une sérénité maîtrisée.

Le fil conducteur ? Un ruban de bois et de lumière traverse l'appartement, orchestrant une ambiance seventies rigoureusement contemporaine. Un projet d'exception manœuvré en trois mois seulement, que Bertrand Chapus nous raconte.

Cet appartement aixois des années 2000 était initialement neutre et impersonnel. Comment avez-vous abordé sa transformation ?

Bertrand Chapus : En arrivant dans cet appartement du centre d'Aix, nous avons découvert une opération de promotion typique des années 2000 : carrelage gris effet béton, cuisine neutre, peintures blanches, portes PVC. Totalement impersonnel. Le seul atout : de magnifiques baies vitrées avec une lumière extraordinaire. Nous nous sommes dit que jouer la carte des couleurs, textures et matières allait fonctionner avec ce potentiel lumineux. La propriétaire venait d'un appartement ancien chargé et voulait quelque chose de moderne. Nous lui avons proposé l'axe années 50-70 avec l'inox comme fil conducteur : mobilier, détails, appliques et notamment le pied central de la cuisine créé à partir d'un conduit de cheminée.

La redistribution de l'entrée semble avoir été un enjeu majeur du projet. Pouvez-vous nous expliquer cette intervention ?

B. C. : L'entrée manquait totalement de lisibilité : coffrages inesthétiques, réseaux mal pensés. Le brief : transformer ce T4 en grande suite parentale et chambre d'amis. Repartir de zéro était indispensable pour une distribution claire avec rangements. Nous avons créé des menuiseries sur mesure en noyer pour une ambiance feutrée, un cocon avant les espaces lumineux. Techniquement, il a fallu tout condenser : ballon d'eau chaude compact combiné avec le compteur dans un placard technique, chaussures et nourrices sous la banquette. Une porte sous-tenture intégrée permet d'accéder à la chambre master. Le carrelage grès effet terrazzo, beige chaud avec touches terracotta, se retrouve dans les salles de bain et la cuisine, dialoguant avec le parquet chêne en bâton rompu.

Vous aviez trois mois pour livrer ce chantier. Quels ont été les principaux défis à relever ?

B. C. : Le timing était forcément notre premier défi. Ensuite, il y avait un gros coffrage pour le chauffage-climatisation dans le séjour sans réflexion esthétique. Nous l'avons transformé en escalier inversé avec des grilles discrètes et plutôt que de le dissimuler, nous l'avons reflété dans le miroir. Nous avons limité les destructions en ajoutant des revêtements sur le sol existant. La gestion des délais de mobilier a elle aussi été complexe : le canapé &Tradition en lévitation sur pieds inox a nécessité six mois d'attente, mais nous avons insisté car il correspondait parfaitement à l'ambiance, avec sa légèreté et l'effet de son reflet dans le miroir. La propriétaire nous avait laissé carte blanche — elle voulait juste un tableau Basquiat et la table Tulipe — ce qui nous a permis de positionner des pièces que nous avions repérées depuis longtemps. L'effet de transition spatiale fonctionne parfaitement : cette entrée feutrée au plafond plus bas qui ouvre sur les espaces généreux et lumineux. ■



